

ENTIDAD 113

TEATRO NACIONAL CERVANTES

POLÍTICA PRESUPUESTARIA DE LA ENTIDAD

La misión primaria del Teatro Nacional Cervantes (TNC) consiste en proporcionar un espacio adecuado para la representación de espectáculos teatrales, que permitan la transmisión al público de elevados valores culturales y artísticos y ajustar la maquinaria de producción de esos espectáculos, con un nivel de excelencia y profesionalismo; como así también difundir y revalorizar el teatro nacional en el ámbito de todo el país y de manera internacional, generando las condiciones para la presentación tanto de espectáculos teatrales como de eventos especiales, trabajando en conjunto con organismos afines. También se prevé rescatar y valorizar nuestro patrimonio intangible (textos, música, danza), rescatando y poniendo en valor piezas históricas que son clave en la conformación de nuestra cultura; y posicionar al Teatro Nacional en el mundo y en colaboración con organizaciones internacionales, proyectando nuestro máximo escenario en las grandes capitales teatrales.

En esa línea, el Teatro (TNC) prevé realizar un conjunto de acciones destinadas a cubrir la programación de todas sus salas, producir espectáculos a través del Programa Produce en el País, poner en práctica la Red Federal de Teatros, fomentar la circulación de espectáculos a través del Plan de Giras Nacionales y desarrollar actividades de formación y producción de conocimiento desde las artes escénicas. En el entendimiento de la función social y cultural que desarrolla, se prevé ofrecer espectáculos a precios accesibles para el público, destinatario final de la actividad del organismo y además atender a la preservación del patrimonio, el mantenimiento y la puesta en valor de equipamientos.

En ese sentido, se prevé llevar a cabo los siguientes objetivos para el ejercicio 2027:

- Revalorizar el Teatro Nacional Cervantes en la comunidad y en el panorama cultural del país a través de la calidad de sus espectáculos, la riqueza y variedad de su programación, el prestigio de los artistas convocados, la valorización del trabajo artístico y las acciones de formación y producción de gestión de públicos.
- Sumar proyectos que permitan afianzar la presencia del Teatro Nacional Cervantes en las provincias, para que su actividad y alcance sean verdaderamente de orden nacional.
- Garantizar la sostenibilidad, la transparencia, la eficiencia y la calidad de la gestión. A tal fin se planifica desarrollar la programación teatral estable en las salas María Guerrero, Orestes Caviglia y Luisa Vehil; realizar presentaciones especiales en nuestras salas de elencos de renombre nacional e internacional de alta calidad artística y cumplimentar la programación de giras de las producciones del Teatro Nacional Cervantes por las provincias argentinas, en convenio con autoridades de cultura provinciales.
- Preservar el patrimonio y desarrollar tareas de mantenimiento, equipamiento y puesta en valor.
- Desarrollar las actividades de la Red Federal de Teatros, en acciones conjuntas con la Secretaría de Cultura de la Nación.
- Continuar el ciclo El Cervantes en el Cervantes, ciclo Música en el Cervantes y las visitas guiadas abiertas al público.
- Realizar coproducciones en colaboración con teatros y organismos internacionales.
- Continuar con la programación de espectáculos a estrenar en las provincias a través del Programa Teatro Nacional Cervantes Produce en el país.
- Afianzar el trabajo que se viene realizando en gestión de públicos, a través de 3 ejes: a) Cervantes Educación, que propone acciones de mediación entre las artes escénicas y escuelas e instituciones, dirigidas tanto para nivel inicial, primario y medio como para nivel terciario y superior, estableciendo encuentros sincrónicos virtuales entre artistas y equipo de educación con escuelas medias, universidades y comunidades de todo el país. Asimismo, se proponen acciones de vinculación entre producciones artísticas y los espectadores, además de vinculaciones con el territorio (estacionamientos, descuentos en locales adheridos) a través del TNC Club y mediante el Ciclo Conversaciones, llevar a cabo encuentros sincrónicos virtuales o presenciales con el público acerca de la programación anual; b) TNC Accesible, que tiene por objetivo igualar las condiciones

- de acceso para un público más amplio y heterogéneo, incluyendo espectadores de la comunidad de hipoacúsicos y no videntes, y c) Seminarios: sobre accesibilidad y gestión de públicos.
- Producir piezas teatrales de primer nivel, que permitan mantener el alto nivel artístico de la institución, con el propósito de sostener un teatro de excelencia, plural, inclusivo y de calidad, con la voluntad de llegar a la mayor cantidad de espectadores posibles.
 - Llevar a cabo la programación teatral estable de todas las salas: i) presentar entre tres y cuatro espectáculos de gran formato, entre reposiciones, estrenos y programación internacional en la Sala María Guerrero, además de un ciclo con los organismos estables de la Nación que se irá intercalando durante la temporada; ii) Impulsar la experimentación de nuevos autores y/o directores, con al menos tres espectáculos de mediano formato en la Sala Orestes Caviglia; iii) Recuperar el Salón Dorado y consagrar la Sala Luisa Vehil con varios espectáculos por año de pequeño formato “específico para el lugar” y iv) realizar conversaciones con referentes y protagonistas de nuestra programación abiertas al público en los ciclos Música en el Cervantes y un ciclo de obras de diferentes partes del país en el Cervantes.
 - Llevar adelante coproducciones en el marco del Plan Federal de Coproducciones, con creadores y artistas locales, elegidos a través de un concurso abierto a la comunidad.
 - Realizar giras con los espectáculos coproducidos en el plan federal, incluyendo más ciudades y destinos de las provincias argentinas, con la posibilidad de que existan elencos de gira entre los meses de abril a noviembre.
 - Ejecutar el Programa Red Federal de Teatros: de manera conjunta con la Secretaría de Cultura, favorecer el trabajo en mantenimiento, equipamiento, programación, formación y producción de conocimiento, con las salas municipales, provinciales, gremiales, de colectividades y universitarias del país inscriptas en la Red.
 - Realizar seminarios y cursos de capacitación sobre temas específicos de la problemática escénica.
 - Continuar con el ciclo de obras del país en el Cervantes: presentación de obras producidas y no producidas por el Cervantes en la sala Orestes Caviglia con el objetivo de mostrar el teatro federal en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
 - Concretar convenios con otros países que permitan la presentación de elencos internacionales, a la vez que nuestros elencos puedan presentarse en los mejores escenarios del mundo.
 - Continuar y afianzar el área de gestión de públicos con el foco puesto en: incluir recursos accesibles a las funciones para todo público; que la accesibilidad pase a ser una línea que atraviesa el trabajo de todas las áreas desde el momento cero de cada producción; continuar con el trabajo de grabaciones o impresiones en la Editora Nacional Braille y Libro Parlante, entre otros.
 - Continuar con el plan de mantenimiento y conservación integral para la restauración y preservación del edificio, declarado Monumento Histórico Artístico Nacional, y sus edificios adyacentes.
 - Promover el Bar-Museo en la Sala Trinidad Guevara del Teatro Nacional Cervantes, que no solo genere ingresos al presupuesto, sino que permita acercar la institución al público de nuevas formas.
 - Crear una librería especializada en teatro, espacio para la difusión de nuestro teatro y arte nacional, brindando también nuevas formas de atraer a la comunidad y generar ingresos.
 - Llevar adelante las funciones y misiones del Instituto Nacional de Estudios Teatrales, tanto en su biblioteca, archivo como en actividades de investigación y publicación.

GASTOS POR FINALIDADES Y FUNCIONES (ENTIDAD)
(en millones de pesos)

FIN	FUN	DENOMINACIÓN	IMPORTE
3	4	Educación y Cultura	18.359
TOTAL			18.359

Nota: Los totales pueden no coincidir con la suma por redondeo

CRÉDITOS POR INCISO - PARTIDA PRINCIPAL (ENTIDAD)
(en millones de pesos)

INCISO - PARTIDA PRINCIPAL	IMPORTE
TOTAL	18.359
Gastos en personal	11.811
Personal permanente	9.165
Asistencia social al personal	135
Personal contratado	2.512
Bienes de consumo	268
Productos alimenticios, agropecuarios y forestales	32
Textiles y vestuario	47
Productos de papel, cartón e impresos	11
Productos de cuero y caucho	8
Productos químicos, combustibles y lubricantes	75
Productos de minerales no metálicos	7
Productos metálicos	38
Minerales	3
Otros bienes de consumo	47
Servicios no personales	5.861
Servicios básicos	90
Alquileres y derechos	20
Mantenimiento, reparación y limpieza	453
Servicios técnicos y profesionales	4.848
Servicios comerciales y financieros	65
Pasajes y viáticos	27
Impuestos, derechos, tasas y juicios	33
Otros servicios	325
Bienes de uso	419
Construcciones	314
Maquinaria y equipo	105

Nota: Los totales pueden no coincidir con la suma por redondeo

CUENTA AHORRO INVERSIÓN FINANCIAMIENTO
(en millones de pesos)

I) Ingresos Corrientes	3.278
Ventas de bienes y serv. de las administraciones públicas	3.278
II) Gastos Corrientes	17.940
Gastos de consumo	17.940
III) Result. Econ. Ahorro/Desahorro (I - II)	-14.662
IV) Recursos de Capital	0
V) Gastos de Capital	419
Inversión real directa	419
VI) Recursos Totales (I + IV)	3.278
VII) Gastos Totales (II + V)	18.359
VIII) Result. Financ. antes Contrib. (VI - VII)	-15.081
IX) Contribuciones Figurativas	15.814
X) Gastos Figurativos	0
XI) Resultado Financiero (VIII + IX - X)	733
XII) Fuentes Financieras	0
XIII) Aplicaciones Financieras	733
Inversión financiera	733

Nota: Los totales pueden no coincidir con la suma por redondeo

COMPOSICIÓN DE LOS RECURSOS POR RUBROS
(en millones de pesos)

RUBRO	ESTIMADO
TOTAL	19.092
Venta de bienes y servicios de administraciones públicas	3.278
Venta de bienes	3.278
Venta de bienes varios de la Administración Nacional	3.278
Contribuciones figurativas	15.814
Contribuciones para financiar gastos corrientes	15.395
Contribuciones de la Administración Central para financiaciones corrientes	15.395
Contribuciones para financiar gastos de capital	419
Contribuciones de la Administración Central para financiaciones de capital	419

Nota: Los totales pueden no coincidir con la suma por redondeo

LISTADO DE PROGRAMAS Y CATEGORÍAS EQUIVALENTES
(en millones de pesos)

CÓDIGO	DENOMINACIÓN	UNIDAD EJECUTORA	CRÉDITO	RECURSOS HUMANOS CARGOS	HS. DE CÁTEDRA
16	Acciones Artísticas del Teatro Nacional Cervantes	Teatro Nacional Cervantes	18.359	257	540
TOTAL			18.359	257	540

Nota: Los totales pueden no coincidir con la suma por redondeo

PROGRAMA 16

ACCIONES ARTÍSTICAS DEL TEATRO NACIONAL CERVANTES

UNIDAD EJECUTORA
TEATRO NACIONAL CERVANTES

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

El programa tiene a su cargo las acciones del Teatro Nacional Cervantes, único teatro nacional de la República Argentina, con una reconocida trayectoria en la promoción y difusión de actividades culturales vinculadas al quehacer teatral.

Su actividad principal se centra en la puesta en escena de producciones de relevancia nacional e internacional, especialmente seleccionadas, cuya realización, en la mayoría de los casos, es asumida por el propio Teatro. A su vez, en forma complementaria, se prevé el desarrollo de iniciativas tales como Cervantes Online, los reportajes públicos y el desarrollo de muestras en sus salas, todas ellas orientadas a consolidar el rol institucional del Teatro como referente cultural en el ámbito de las artes escénicas.

METAS, PRODUCCIÓN BRUTA E INDICADORES

DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD
INDICADORES :		
Desarrollo de Actividades Teatrales	Espectadores	121.000
Desarrollo de Actividades Teatrales bajo Modalidad On Line	Espectadores	20.000
Tasa de Ocupación de Salas	Porcentaje	90,00
METAS :		
Representaciones Artísticas El Teatro Produce en el País	Obra Puesta en Escena	87
Representaciones Artísticas en la Sala del Teatro	Obra Puesta en Escena	460

**LISTADO DE ACTIVIDADES ESPECÍFICAS
Y PROYECTOS
(en millones de pesos)**

CÓDIGO	DENOMINACIÓN	UNIDAD EJECUTORA	CRÉDITO
Actividades:			
01	Acciones Artísticas del Teatro Nacional Cervantes	Teatro Nacional Cervantes	13.170
02	Producción de Espectáculos	Teatro Nacional Cervantes	4.875
Proyectos:			
36	Instalación de Guías para Contrapesos en el Escenario de la Sala María Guerrero	Teatro Nacional Cervantes	110
57	Puesta en Valor Disco Giratorio del Escenario de la Sala María Guerrero	Teatro Nacional Cervantes	51
58	Actualización del Sistema de Sonido de la Sala María Guerrero	Teatro Nacional Cervantes	153
TOTAL:			18.359

Nota: Los totales pueden no coincidir con la suma por redondeo

CRÉDITOS POR INCISO - PARTIDA PRINCIPAL
(en millones de pesos)

INCISO - PARTIDA PRINCIPAL	IMPORTE
TOTAL	18.359
Gastos en personal	11.811
Personal permanente	9.165
Asistencia social al personal	135
Personal contratado	2.512
Bienes de consumo	268
Productos alimenticios, agropecuarios y forestales	32
Textiles y vestuario	47
Productos de papel, cartón e impresos	11
Productos de cuero y caucho	8
Productos químicos, combustibles y lubricantes	75
Productos de minerales no metálicos	7
Productos metálicos	38
Minerales	3
Otros bienes de consumo	47
Servicios no personales	5.861
Servicios básicos	90
Alquileres y derechos	20
Mantenimiento, reparación y limpieza	453
Servicios técnicos y profesionales	4.848
Servicios comerciales y financieros	65
Pasajes y viáticos	27
Impuestos, derechos, tasas y juicios	33
Otros servicios	325
Bienes de uso	419
Construcciones	314
Maquinaria y equipo	105

Nota: Los totales pueden no coincidir con la suma por redondeo